

KiPro ULTRA 12G 簡易セットアップガイド

2026年2月17日
株式会社フォトロン
映像システム事業本部
ディストリビューションPJ

本マニュアルは初めてKiProUltra12Gの取扱いを行う事を想定し作成しています。
取扱い前にご確認の上、ご準備をお願いいたします。

機能概要

Ki Pro Ultra 12Gは、最大HD 4チャンネルの同時収録・UHD 1チャンネルの収録が可能な収録簡易再生機です。ProRes収録は全モードで使用可能で、Avid DNxHD収録はHD且つ1チャンネル収録時のみサポート可能です。

(ご参考情報) KiProシリーズ早見表 各KiProには以下機能差がございます。

製品名	Ki Pro ULTRA	Ki Pro ULTRA Plus	Ki Pro ULTRA 12G
機能			
収録モード	Single-Channel Only	1チャンネル/マルチチャンネル 最大4チャンネル同時収録	1チャンネル/マルチチャンネル 最大4チャンネル同時収録
ビデオI/O SDI	4x 3G-SDI	4x 3G-SDI	1x 12G SDI 3x 3G SDI
マルチチャンネル 収録時の同期	N/A (Single Channel Only)	全チャンネル ゲンロックが必要	ゲンロックは必須ではない（内部 FS機能により）
HDR機能	基本的なメタデータ をサポート	フルHDRインフォフレーム 世代をサポート(HDR-10、HLG)	フルHDRインフォフレーム 世代をサポート(HDR-10、HLG)

同梱物

KiProUltra 12G貸出機セットには、以下が同梱されています。

- KiPro ULTRA12G 本体
- 電源ケーブル x 1本
- 本セットアップガイド

《ご留意点》

- ACケーブルx1本及び以下、専用メディアのご用意をお願い致します。
 - PAK 2000、PAK 1000 (全バージョン)
 - PAK 512、PAK 256 (R1~/X2~).

以下に各Menuについてよくあるご質問・ルールをまとめています。

①Config

Encode Channels (Single Channel / Multi Channel)

収録チャネルと再生チャネル数について

Q. 収録、Playbackともに4チャンネルですか？

A. 収録は最大4チャンネルを、再生チャネルは1ファイルのみの再生をサポートします。

収録と再生

Q. 収録と同時に再生は可能でしょうか？

A. 収録もしくは再生は可能ですが、収録と再生を同時に行なう事はできません。

マルチチャンネル収録モードについて

Q. 異なるフレームレートの収録は可能ですか？

A. 非サポートです。全チャンネル同じフレームレートである必要があります。

Q. ゲンロックは必要でしょうか？

A. 不要です。（KiPro ULTRA12Gは内部FSが実装されているため）

その為、非同期信号の収録も可能です。

収録時の入力チャンネル

連続している必要があります。

例) ○ 1チャンネルと2チャンネルでの同時収録

× 1チャンネルと3チャンネルでの同時収録

3G収録の際のご留意点

全チャンネルの“Level”を合わせて下さい（Level A / Level B）

■Media

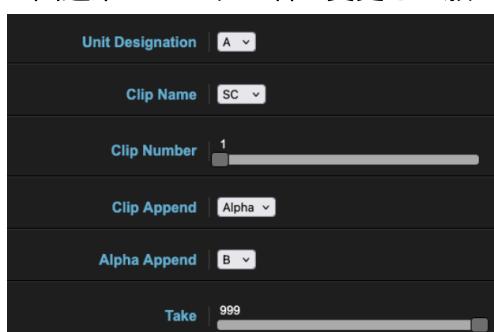
Q. 外部メディアへの収録は可能ですか？

A. PAKメディアへの収録のみをサポートします。高帯域と安定性を考慮し、PAKメディアが必須です。（ご参考情報：高ビットレートファイルの場合、4Gb/s～となります）

《ご留意点》 クリップ名

999以上のインクリメントには対応していません。（クリップの上書も行なわれません）

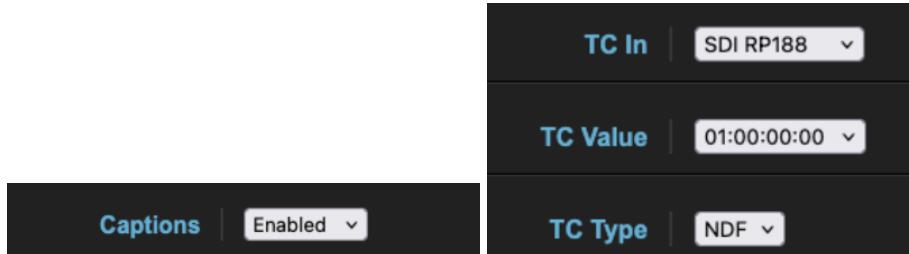
回避策：クリップ名の変更をお願いします。その際、Takeも1ヘリセットされます。



キャプション

キャプションデータのみが収録されます。デフォルトは「有効」です。

タイムコードソースとして選択されている場合、エンベデッドタイムコードが使用されます
SCTE-104トリガーなど、他の種類のANCは破棄されます



■Network

- 必要に応じKiPro本体とPCをLAN配線する事で設定及び操作を行なう事も可能です。
- Ki Pro Ultra 12Gは外部制御用にREST APIに対応しています。

KiProULTR12のIPアドレスに `/rest.tmpl` を追加するとアクセスが可能です

例 `http://192.168.0.177/rest.tmpl`

なお、APIドキュメントは以下に公開されています。 https://gitlab.aja.com/pub/rest_api

■その他

想定よりも早く収録が停止してしまうケース

収録を正しく行なう設定があるため、以下理由で収録が想定よりも早く停止することがあります。

- 映像信号の途切れ

録画を停止する、または停止しないように設定が可能です。

- 「TC/REC Key」が有効になっている場合

タイムコードの中断により録画が停止することがあります。

- タイムコードが変化するのを待って収録を開始します。

タイムコードが停止すると、収録も停止します。

- メディア容量

残り10%になると、収録が停止します。

プレイリスト

- 選択した複数クリップの連続再生が必要な際、プレイリストの設定が可能です。

- アクティブになっているコーデックを使用しているクリップ

をプレイリストの一部にできます。互換性のないクリップは黄色で表示されます。

#	✓	Name	Format	Starting TC	Duration	Date	Encode Type	# Chans	CC
1	■	MH_Ocean_Stopwatch.mov	1920x1080p59.94	00:00:00:00	00:06:18:11	09/20/21 10:20:57	ProRes 422	2	
2	■	ESPN.mov	1920x1080p59.94	01:50:40:28	00:05:08:11	09/20/21 10:53:36	ProRes 422	2	
3	■	UHD_1x1x1x1.mov	3840x2160p59.94	00:00:00:00	00:06:18:11	09/21/21 16:20:02	ProRes 422	2	
4	■	8 CH Audio.mov	1920x1080p59.94	01:03:25:09	00:01:10:20	04/01/22 13:50:56	ProRes 444	8	
5	■	8 Ch Audio Tone.mov	1920x1080p59.94	01:04:35:25	00:01:10:13	04/01/22 14:03:51	ProRes 444	8	
6	■	UHD_2x2.mov	3840x2160p59.94	01:00:00:01	00:00:20:53	02/01/23 10:20:26	ProRes 422	2	
7	■	SC1TK4.mov	4096x2160p59.94	01:01:28:50	00:00:10:35	05/07/24 09:08:49	ProRes 422	2	
8	■	SteamNoClipping_3.mov	1920x1080p59.94	01:00:46:10	00:00:14:24	05/14/24 09:46:46	ProRes 422	8	
9	■	SteamNoClipping_4.mov	3840x2160p29.97	01:01:00:14	00:00:13:29	05/14/24 09:47:06	ProRes 422	8	
10	■	16 Ch Audio Tone_1.mov	1920x1080p59.94	01:00:00:01	00:00:50:58	06/14/24 10:24:14	ProRes 444	16	
11	■	12 Ch Audio Tone_1.mov	1920x1080p59.94	01:01:00:25	00:00:49:54	06/14/24 10:36:13	ProRes 444	16	
12	■	Contest DNxHR.mov	1920x1080p23.98	01:00:00:00	00:01:14:09	08/28/24 15:56:03	DNxHD HQX (220x)	2	
13	■	Contest DNxHD.mov	1920x1080p23.98	01:00:00:00	00:01:14:09	08/29/24 15:02:08	DNxHD HQX (220x)	2	
14	■	26318_49616 Desert Wings.mov	1920x1080p23.98	01:00:00:00	00:03:35:06	09/09/24 12:57:44	DNxHD HQX (220x)	2	
15	■	Indigenous Arts Welcome - 10sec.mov	1920x1080p23.98	01:00:00:00	00:00:10:00	09/09/24 12:57:51	DNxHD HQX (220x)	0	
16	■	IA Welcome2ch.mov	1920x1080p23.98	01:00:00:00	00:00:10:00	09/10/24 09:22:27	DNxHD HQX (220x)	2	
17	■	MenuSlow2secInter.mov	1020x1080p23.98	01:00:00:00	00:00:30:00	09/10/24 12:53:00	DNxHD HQX (220x)	2	

ProRes設定で互換性のないDNxHD/DNxHRのクリップが黄色表示

《ご留意点》 エンコード可能なファイル

Ki Proで使用可能なファイルの作成方法に関するガイドを以下に公開しています。

- [AJA Ki Pro Encoding Guide v1.0](#)

《基本要件》

Apple ProRes in MOV DNxHD / DNxHR in MXF

-2, 8, or 16 ch PCM audio

-24-bit

-48kHz

注記: FFMPEG はサポートされていない為、再生できません

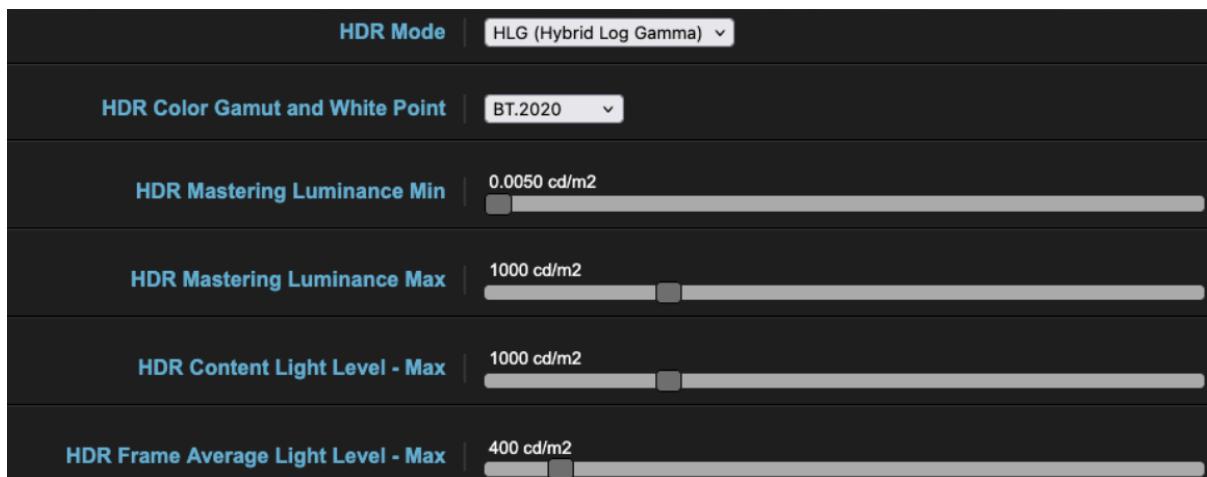
《制限事項》 クワッドリンクの素材を再生

- 再生時、シングルリンクSDI / マルチリンクSDIのどちらを使用するか設定します。
- シングルリンクモードを使用する場合、全出力に再生信号の完全なコピーが含まれます。
- マルチリンクモードを使用する場合、最初の出力にのみ音声/ANCが含まれます。
例) Square Division UHDの場合、SDI 1が音声+ANCを含む完全な1080p信号となります



HDR素材の収録と再生

- HDRコンテンツの収録は可能ですが、HDRモードを有効にする必要があります。
同様にHDRコンテンツの再生が可能ですが、UI上の設定がメタデータを上書きします。



初期設定及びファームアップデート

1. 現在の設定のプリセットを保存します
2. プリセットメニュー中の「Factory Settings」のResetをクリックします。
3. セーフブートモードで起動します
 1. Ki Pro の電源を切ります
 2. ユニットの電源を入れる際に Status ボタンを押したまま、セーフブートに入ります

4. 最新のファームウェアをダウンロード、アップデートを実行します
(同じバージョンであっても同様の手順を踏みます)
5. 必要に応じてデバイスの再設定を行ないます

プリセットを復元し問題が再発する場合は、手順 2 と 5 を繰り返して再設定します。

■問い合わせ先

本マニュアルについてご不明な点は以下にお問い合わせ下さい。

aja@photron.co.jp

改定履歴

2025年11月14日	作成
2026年2月17日	問い合わせ先更新