

## アクセサリ・オプション



### AJA Pak Dock

Thunderbolt™ と USB3.0 接続を兼ね備えた、“AJA Pak” 専用の外付け SSD リーダー



### AJA Pak256 & Pak512

専用の SSD メディアは、堅固なケースでカバーされており、撮影現場での繰り返しの使用にも耐えられるように設計されています。ディスクの容量は 256GB と 512GB が用意されています。



### Mini マウンティングプレート

Ki Pro Quad は、Ki Pro Mini と同幅なので、このようなオプションを両方のモデルで使用することができます。プレートは、側面の左右どちらか、あるいは両側に取付けることも可能です。バッテリープレートやホットシューアダプターなど、サードパーティー製のデバイスを Ki Pro Quad に装着することが可能です。



### ロッド アクセサリープレート

このオプションは Mini マウンティングプレート（別売）と併せて使用することで、お手持ちの 15mm ロッドアクセサリに Ki Pro Quad を取付けることができます。プレートにはロッドの高さを調整するノブとブラケットのロッドを固定するノブがあります。



### モニターフード（付属品）

直接光の下での作業用に、モニターフードが同梱されており、Ki Pro Quad の筐体にネジで取付けることができます。フードを装着することで直接光が内蔵のコンフィデンス モニターに入るのを防ぎます。



### デスクトップスタンド

このスタンドは机や棚などの上で、Ki Pro Quad を直立させて使用することができます。底面にある電源ポートと Ki Pro Quad を簡単に接続する直角電源ケーブルが付いています。

## 技術仕様

### ビデオフォーマット

- 720P 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, 60  
注) 23.98 (24), 25, 29.97 は Record Type を “VFR” に設定
- 1080i 25, 29.97, 30
- 1080PsF 23.98, 24, 25\*, 29.97\*  
注) 25, 29.97 は Record Type を “PsF” に設定
- 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94
- 2K (2048x1080) PsF 23.98, 24, 25, 29.97  
注) 25, 29.97 は Record Type を “PsF” に設定
- 2K (2048x1080) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94
- QuadHD (3840x2160) PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 50\*, 59.94\*  
注) 50, 59.94 での収録には対応していません
- QuadHD (3840x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50\*, 59.94\*  
注) 50, 59.94 での収録には対応していません
- 4K (4096x2160) PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 50\*, 59.94\*  
注) 50, 59.94 での収録には対応していません
- 4K (4096x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50\*, 59.94\*  
注) 50, 59.94 での収録には対応していません

\*: input passthrough のみ

### コーデックサポート

- Apple ProRes 4444
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 (HQ)
- Apple ProRes 422 (LT)
- Apple ProRes 422 (Proxy)

### リムバブルストレージ

- 2x スロット、AJA Pak SSD メディア

### データ インターフェース

- 1x Thunderbolt

### デジタル ビデオ入力

- 4 x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit (12-bit input supported)
- Single Link 4:2:2, 4:4:4 (1 x BNC)
- Dual Link 4:2:2, 4:4:4 or Canon Raw (2 x BNC)
- 4K or Quad HD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC)
- 1D LUT サポート

### デジタル ビデオ出力

- 4x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit
- Single Link 4:2:2, 4:4:4 (1 x BNC)
- Dual Link 4:2:2, 4:4:4 (2 x BNC)
- 1x HD SDI モニター出力 (最大 2K サポート)
- 1x HDMI v1.4 モニター出力 (HD のみ)
- 1D LUT サポート

### デジタル オーディオ入力

- 8 チャンネル、24-bit SDI エンベデッド オーディオ、48kHz サンプリングレート、シンクロナス

### アナログ オーディオ入力

- 2 チャンネル、24-bit A/D アナログ オーディオ、48kHz サンプリングレート、バランスド (2 x XLR)
- 入力レベル: Line, Mic, Mic+phantom 48Vdc
- +24dbu フルスケール デジタル
- +/- 0.2dB 20Hz to 20kHz 周波数応答

### デジタル オーディオ出力

- 8 チャンネル、24-bit SDI エンベデッド オーディオ 48kHz サンプリングレート、シンクロナス
- 8 チャンネル、24-bit HDMI エンベデッド オーディオ 48kHz サンプリングレート、シンクロナス

### アナログ オーディオ出力

- ステレオ ヘッドフォンジャック (1 x mini TRS)

### リファレンス入力

- アナログ カラーブラック (1V)
- コンポジットシンク (2 or 4V)

### タイムコード

- SDI RP188/SMPTE 12M (SDI BNC 経由)
- LTC 入力 (1 x BNC)

### ネットワーク インターフェース

- 10/100/1000 Ethernet (RJ-45)
- リモートコントロール用のエンベデッド WEB サーバー

### ユーザー インターフェース

- 320x240 LCD ディスプレイ、14 の操作専用ボタン

### 外寸

- 幅: 4.55 in. (11.557 cm)
- 奥行き: 2.85 in. (7.239 cm)
- 高さ: 5.89 in. (14.9606 cm)
- 電源: 100-240 VAC 50/60Hz (アダプタ)、12-18Vdc 4-pin XLR (シャーシ)、3.46A max, 31.2-35.5W 通常-41.5W Max
- 重量: 2.22 lb (1.00698 kg)

## 4K / QuadHD / 2K / HD ファイルベースレコーダー



Because it matters.™

## HD～4Kまでの全てのプロジェクトに 理想的なソリューションを提案

Ki Pro Quad は、Apple ProRes の高効率性と RAW データによる柔軟性をコンパクトな筐体に兼ね備えており、あらゆるカメラに直接マウント可能なファイルベースレコーダーおよび再生デバイスとして画期的な 4K/QuadHD/2K/HD ワークフローを可能にします。初めてもたらされる真のリアルタイム “Lens-to-Post” ワークフローは、HD プロジェクトのために使用することはもちろん、同じデバイスで 4K のプロジェクトにも対応することができる将来性を備えています。

本体に元の画質を保ちつつ、即座に編集可能な 4K Apple ProRes ファイルを作成し、同時に 4K 出力や HD モニター出力、さらにはダイレクト接続された Thunderbolt 対応のコンピュータ/ストレージシステムに RAW データを記録することもできます。4K/QuadHD から 2K/HD へのリアルタイム・スケーリング機能により、ファイルサイズを抑えた 2K 収録が可能になり、劇場品質のイメージを保持したまま作業を行うことができます。

Ki Pro Quad は、4K への移行を容易にします。今日の HD および 2K 解像度のプロジェクトはフル 4:4:4 あるいは 4:2:2 で取り組み、必要に応じていつでも 4K 収録を行うことができます。Ki Pro Quad は、現在はもちろん、将来のあなたのニーズにも応える唯一のデバイスです。



# 接続性



# 主な特徴

**ProRes**



## 扱いやすい 4K ワークフロー

Ki Pro Quad の機能は、主に 4K 制作のニーズとして注目されているでしょう。本体内にすぐに編集可能な 4K Apple ProRes ファイルを作成しながら、同時に 4K 出力や HD モニター出力、さらには Thunderbolt 対応のコンピュータ / ストレージ システムにダイレクト接続して RAW データを記録することもできます。Ki Pro Quad は、元の品質を保ちながら、高画質かつ低容量のファイルサイズで 4K 収録可能なレコーダーとして、日々高まってきている 4K コンテンツの需要に対応します。

## パワフル且つお手頃な価格

Ki Pro Quad は、RAW ディベイヤリング、4K 解像度の Apple ProRes ファイルのダイレクト記録や HD から 4K 解像度のモニタリングまで、すべてをリアルタイムで処理することが可能です。どんな価格の他のレコーダーとも比べることができない機能をコンパクトなパッケージに凝縮し、4K 制作のニーズに応えます。

## 専用の SSD メディアに HD~4K 収録

Ki Pro Quad は、編集に最適な 4K、2K、あるいは HD ProRes ファイルを専用の SSD メディア "AJA Pak" に直接収録することができます。Ki Pro Quad から取り外した SSD メディアは、外付け SSD リーダー "AJA Pak Dock" を使用することで、ノンリニア編集システムですぐに使用可能な ProRes ファイルを高速な Thunderbolt および USB3.0 を介してホストコンピューターへ直接転送することが可能です。

## 実績のあるテクノロジー

これまでの Ki Pro ファミリーで成功してきた実証済みの原理に基づき、低帯域幅の 4K ProRes ファイルによる高品質な記録を提供し、専用の SSD リーダー "Pak Dock" を使用して Thunderbolt または USB 3.0 接続で Thunderbolt 対応の Mac にファイルを取り込みます。異なる解像度の場合も、これまでとプロセスは同様です。また、任意の Web ブラウザからクリップの選択や転送コントロールなど、Ki Pro Quad の全てのパラメータ設定を標準のイーサネット LAN 接続で制御することができます。複数の Ki Pro Quad ユニットがあっても一緒にネットワークし、マルチカメラプロジェクトのための理想的なレコーダーとして単一のインターフェースから制御することができます。

# 4K ワークフロー



# 先進の機能



## 4K & HD モニタリング

4K の撮影を行う場合、フォーカスや露出の確認が非常に重要です。Ki Pro Quad はオンセットでの品質確認のために 4K モニターに出力することができるフル解像度のリアルタイムディベイヤリングを実行します。また、リアルタイム ハードウェア スケーリングにより、HD-SDI および HDMI 出力から民生およびプロ仕様の HD モニターに表示するための高品質なモニタリング環境も提供します。



## RAWデータのサポート

RAW データは、他のすべての画像フォーマットを生成することが可能なソースです。これは、カメラのネガフィルムに相当します。Thunderbolt™ は、適切に構成されたドライブアレイにケーブル1本で RAW データを記録するための帯域幅を提供します。究極のデータセキュリティと柔軟性を兼ね備えた Ki Pro Quad は、リアルタイムディベイヤによる 4K ProRes ファイルの記録と同時に RAW データのパススルーをサポートします。



## カメラに直接マウント可能なコンパクトサイズ

4K カメラは、もはや巨大なパーツを身にまとった機械ではありません。HD カメラの時と同等のモビリティを持った収録デバイスが必要とされています。Ki Pro Quad の筐体は、同社の Ki Pro Mini と同幅なので、オプションの Mini マウンティングプレートなど、これまでと同様のマウンティングアクセサリーを使用することができます。

